

Opublikowane na: Mława (mlawa.um.gov.pl)

Autor: Krzysztof Napierski

Jazzowa Mława po raz czwarty. Na początek: Jan Ptaszyn Wróblewski i Turn Out The Stars

Publikowane od

24.09.2022 00:12:18

[Kuba Stankiewicz](#), [Ricardo Pinheiro](#), [Massimo Cavalli](#) i [Eric Ineke](#)

Za nami pierwszy dzień czwartego już Victor Young Jazz Festivalu Mława. Edycja A.D. 2022 rozpoczęła się konferencją „Polscy kompozytorzy w Hollywood” i dwoma znakomitymi koncertami. Na scenie Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Andrzeja Krzanowskiego w Mławie wystąpili Jan Ptaszyn Wróblewski Quartet oraz – z programem „Turn Out The Stars” – międzynarodowe trio: Ricardo Pinheiro (Portugalia), Massimo Cavalli (Włochy) oraz Eric Ineke (Niderlandy).

Rozpoczynając festiwal konferencją i całym pierwszym dniem wydarzenia poprowadził dziennikarz radiowy Rafał Motriuk. Uczestnicy dyskusji mówili o wielkich kompozytorach rodem z Polski, którzy po wyjeździe z naszego kraju zrobili wspaniałą karierę w Hollywood. Ricardo Pinheiro, posiadając siłą prezentacji multimedialną, szczególnie przeanalizował różne wykonania słynnego „Stella by Starlight”, zwłaszcza przez Milesa Davisa i współpracujących z nim muzyków, pokazując, w jak wielkim stopniu jazzmani tworzą muzykę na nowo, interpretując na przeróżne sposoby jeden utwór. Massimo Cavalli skupił się na twórczości swojego rodaka – jednego z najważniejszych twórców muzyki filmowej Ennio Morricone – oraz jej licznych podobieństwach z dorobkiem Younga. Również swoim rodakowi opowiedział Eric Ineke, przybliżył nam sylwetkę zwanego z Hollywood holenderskiego kompozytora Jerry’ego van Rooyena, uważanego za jednego z najlepszych jeżeli chodzi o aranżacje. Reżyserka filmowa Anna Ferens, pracująca obecnie nad dokumentem o Bronisławie Kaperze, podzieliła się kilkoma ciekawostkami na temat życia artystycznego i towarzyskiego w Hollywood w czasie, gdy tworzył tam polski kompozytor. Prof. dr hab. Maciej Grzywacz – gitarzysta, kompozytor i aranżer, którego usłyszymy wraz z zespołem drugiego dnia festiwalu – skoncentrował się na wielkiej wartości muzyki Victora Younga w edukacji młodych ludzi, którzy chcą się uczyć improwizacji. Wieloletni konsul RP w Los Angeles Mariusz Brymora porównał sylwetki trzech polskich kompozytorów – Victora Younga, Bronisława Kapera i Henryka Warsa – dowodząc nam, jak bardzo ich życiorysy były do siebie podobne (m.in. kiedy z nich urodził się na początku XX w., dorastał w Polsce, ukończył konserwatorium warszawskie, miał tego samego nauczyciela kompozycji – Romana Statkowskiego – i bezpowrotnie opuścił Polskę). Dziennikarz radiowy Andrzej Winiszewski, który w sobotę poprowadzi prelekcję „Jazz na ekranie. Wielka polska czwórka światowej kinematografii – Young, Kaper, Wars, Komeda”, mówi o zaskoczeniu wymienionych twórców faktem, że ich utwory grali jazzmani, oni sami bowiem z tym gatunkiem muzyki w ogóle się nie identyfikowali. Konferencję podsumował dyrektor artystyczny Victor Young Jazz Festivalu Mława prof. dr hab. Jakub Stankiewicz. – Po to ten festiwal jest, aby przypominać ludzi, którzy mają ogromny wkład do kultury światowej, a swoje korzenie mają tutaj – powiedział.

Oficjalnego otwarcia czwartej edycji Victor Young Jazz Festivalu Mława dokonali Burmistrz Miasta Mława Sławomir Kowalewski i Dyrektor Narodowego Centrum Kultury Rafał Wiśniewski. Pierwszy z nich przypomniał obecnym genezę festiwalu i wyraził swój wdzięczność wobec osób zaangażowanych w jego tworzenie. – Dziękuję wszystkim artystom, którzy przyjmują zaproszenia, począwszy od pierwszej edycji. Ale wiem, że już są zapisy na dwudziestą piątą – artową. Dziękuję współorganizatorom i darczyńcom, którzy przyczynili się do tego, że ten festiwal się odbywa. – Dzięki wam powiodło się coś wyjątkowego w naszym mieście, w naszym kraju, w tej części Europy, a nawet na świecie, bo rzeczywiście za taki uchodzi nasz festiwal – podkreśla burmistrz.

– Kibicuj? tej inicjatywie, której to ju? czwarta edycja. Mam nadziej?, ?e za rok b?dzie ju? takie ma?e podsumowanie – mówi? ze sceny Rafa? Wi?niewski. – Do jazzu w Narodowym Centrum Kultury nie trzeba specjalnie nas przekonywa?, poniewa? wspieramy muzyk? klasyczn?, jazzow?, eksperymentaln?, alternatywn?. Sami organizujemy festiwale w Warszawie i w wielu miejscach w Polsce. W takie dobre inicjatywy jak festiwal Victora Younga z ch?ci? si? w??czamy i dzi?kuj? za zaproszenie – zwraca? si? do publiczno?ci. S?uchaczy Victor Young Jazz Festivalu M?awa '22 przywitani tak?e Ewa Bana? z fundacji For Art i dyrektor artystyczny festiwalu prof. dr hab. Jakub Stankiewicz.

Kwintesencj? wydarzenia s? jednak koncerty. Pierwszy festiwalowy wiecz?r rozpocz?? Jan Ptaszyn Wr?blewski Quartet. Jeden z najwa?niejszych i najbardziej zas?u?onych dla polskiego jazzu muzyk?w wyst?pi? w M?awie planowa? ju? od pierwszej edycji Victor Young Jazz Festivalu, uda?o si? to jednak dopiero w tym roku. Wraz z Wojciechem Niedziel? (fortepian), S?awomirem Kurkiewiczem (kontrabas) oraz Marcinem Jahrem (perkusja) wykona? m.in. „Beautiful Love” i „Weaver of Dreams” Victora Younga. M?awska publiczno?? us?ysza?a tak?e dwie kompozycje Wojciecha Niedzieli i jedn? Jana Ptaszyna Wr?blewskiego – t? ostatni? o wdzi?cznym tytule „Poka? do?eczki”. Nie oby?o si? oczywi?cie bez bisu, na który arty?ci wybrali „Sweet Sue” Younga. Lider formacji ch?tnie te? dzieli? si? ze s?uchaczami anegdotami ze swoich pierwszych spotka? z muzyk? bohatera festiwalu – jeszcze w czasach, gdy, jak mówi?, wi?kszo?ci z obecnych nie by?o jeszcze na ?wiecie; w Stanach Zjednoczonych sta?y wie?owce, a w Polsce wra?enie robi?y trzypi?trowe bloki; u nich ?piewano „Stella by Starlight”, a u nas – „Autobus czerwony”.

Jako drugie wyst?pi?o mi?dzynarodowe trio w sk?adzie Ricardo Pinheiro (Portugalia), Massimo Cavalli (W?ochy) i Eric Ineke (Niderlandy). Panowie zaprezentowali swój projekt „Turn Out The Stars”, wykonuj?c swoje interpretacje utwor?w Billa Evansa – jednego z najwybitniejszych ameryka?skich pianist?w jazzowych. Zagrani m.in. „Peri's Scope”, „Turn Out The Stars”, „Very Early”, „Interplay” i „Waltz for Debby”. W repertuarze nie zabrak?o tak?e kompozycji Victora Younga („Stella by Starlight”) i Bronis?awa Kaper („Green Dolphin Street”), do których wsp?lnego wykonania trio zaprosi?o Kub? Stankiewicza. Oczywi?cie równie? podczas tego koncertu publiczno?? wywalczy?a sobie bis.

Kolejny festiwalowy dzie? przed nami. W sobot? 24 wrze?nia wyst?pi? Quintet Macieja Grzywacza, z którym go?cinnie za?piewa Joanna Knitter, oraz formacja Q JA VY. Do tego wystawa „Polscy kompozytorzy w Hollywood”, prelekcja „Jazz na ekranie. Wielka polska czw?rka ?wiatowej kinematografii – Young, Kaper, Wars, Komeda”, podsumowanie konkurs?w literackiego i plastycznego oraz aukcja prac na rzecz pacjent?w Centrum Zdrowia Dziecka. Zapraszamy!

Organizatorami Victor Young Jazz Festivalu M?awa '22 s? Miasto M?awa, Fundacja For Art, Miejski Dom Kultury oraz Pa?stwowa Szko?a Muzyczna I i II st. w M?awie. Wsp?organizatorami wydarzenia s? Narodowe Centrum Kultury, FilMOTEKA Narodowa – Instytut Audiowizualny, Powiat M?awski oraz Muzeum Ziemi Zawkrze?skiej. Wydarzenie nie mog?oby zosta? zrealizowane tak?e bez wsparcia firm i os?b prywatnych: Suez Woda S.A., Atende Industries, Phoenix Systems, ZAiKS, Restauracja Tradycja, Wipasz, Artimex S.A., Agro Artim Sp. z o.o., Piekarnia Szczepkowski, Drukarnia TINTA, KAMBUD, Andrzej Dusi?ski, Miros?aw Ko?lakiewicz, NOVAGO S.A. Festiwal jest wsp?finansowany ze ?rodk?w Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Krzysztof Napierski / KSM

- [VYJFM22 piątek 01.JPG 1](#) -
- [VYJFM22 piątek 02.JPG 1](#) -
- [VYJFM22 piątek 03.JPG 1](#) -
- [VYJFM22 piątek 04.JPG 1](#) -
- [VYJFM22 piątek 05.JPG 1](#) -
- [VYJFM22 piątek 06.JPG 1](#) -
- [VYJFM22 piątek 07.JPG 1](#) -
- [VYJFM22 piątek 08.JPG 1](#) -
- [VYJFM22 piątek 09.JPG 1](#) -

- [Image File \[b22\] piątek \[nkn\]10.JPG 1](#) -
- [Image File \[b22\] piątek \[nkn\]11.JPG 1](#) -
- [Image File \[b22\] piątek \[nkn\]12.JPG 1](#) -
- [Image File \[b22\] piątek \[nkn\]13.JPG 1](#) -
- [Image File \[b22\] piątek \[nkn\]14.JPG 1](#) -
- [Image File \[b22\] piątek \[nkn\]15.JPG 1](#) -
- [Image File \[b22\] piątek \[nkn\]16.JPG 1](#) -
- [Image File \[b22\] piątek \[nkn\]17.JPG 1](#) -
- [Image File \[b22\] piątek \[nkn\]18.JPG 1](#) -
- [Image File \[b22\] piątek \[nkn\]19.JPG 1](#) -
- [Image File \[b22\] piątek \[nkn\]20.JPG 1](#) -
- [Image File \[b22\] piątek \[nkn\]21.JPG 1](#) -
- [Image File \[b22\] piątek \[nkn\]22.JPG 1](#) -
- [Image File \[b22\] piątek \[nkn\]23.JPG 1](#) -
- [Image File \[b22\] piątek \[nkn\]24.JPG 1](#) -

Adres źródłowy: <https://mlawa.um.gov.pl/artykul/jazzowa-mlawa-po-raz-czwarty-na-poczatek-jan-ptaszyn-wroblewski-i-turn-out-stars>